

CV RELATORI

EVA SCHWARZWALD / Laureata in legge, è stata responsabile dell'Ufficio Attività Cinematografiche ed Audiovisive della Regione Lombardia dal 1982 al 2000, ha sviluppato progetti per promuovere le immagini di qualità, cinematografiche e audiovisive nelle scuole, attraverso il circuito *Arrivano i Film*, approfondendo i temi dell'educazione ai media per i giovani, promuovendola produzione di video educational (*Arrivano i video*). Si è occupata in seguito di progetti di Educazione Alimentare, alla Direzione regionale Agricoltura promuovendo sinergie tra la didattica dei media e della sana alimentazione. E' stata Presidente e Membro del Board di ECFA (*European Children's Film Association*; www.ecfaweb.org) e per l'associazione ha partecipato al progetto Europeo *Rainbow*, per combattere l'omofobia con i film per ragazzi. Cura seminari internazionali e progetti educativi interdisciplinari. E' direttrice artistica in Italia del progetto *Cinema senzaBarriere®*, che promuove il cinema per persone con disabilità della vista e dell'udito, in un'ottica di parità e consolidamento di una nuova cultura dell'integrazione. Ha curato il progetto *Diverso da chi? Per una nuova cultura del rispetto* per le scuole, mirato a promuovere maggior consapevolezza sui diritti dei disabili, utilizzando i film ed ha selezionato cortometraggi per il progetto *Look around! Per non restare indifferenti* e per *Una bella differenza*, dell'Associazione *Il razzismo è una brutta storia*, promuovendo iniziative e contatti con scuole, biblioteche ed associazioni culturali per una didattica interdisciplinare. Coordina con Romano Fattorossi - A.I.A.C.E. Milano- il nuovo progetto *Teatro senza barriere®*.

Contatto: eva.schwarzwald@fastwebnet.it

ROMANO FATTOROSSI / Convinto assertore dell'importanza del "fare", è partito dalla critica (D'ars e radiofonia) ma è sempre stato attivo nell'organizzazione di eventi tra cinema, video e arte digitale. Ha collaborato con vari festival internazionali (Caracas, Venezia, Torino, ecc.), altri ne ha diretti (Montecatini, Pantelleria, *L'altro Cinema*), uno lo dirige ancora (*INVIDEO*). Ha organizzato un'infinità di rassegne, convegni e incontri in diversi continenti e tre edizioni di *Techne - tra arte a tecnologia*, Mostra di videoinstallazioni e installazioni interattive di cui va particolarmente fiero.

Fa parte di vari organismi nazionali (*Eurovisioni*, *Afic*) anche se ormai tende sempre più a una dimensione europea: CICAIE e *Mediasalles*, *Europamet* e ECFF (ieri), *Medscreen* e varie altre cose (oggi). Dovesse portarsi un solo libro su un' isola sceglierebbe *Moby Dick* anche se il suo autore preferito è Borges. E' un europeista convinto.

Contatto: info@mostrainvideo.com

CENTRO DIEGO FABBRI / Il Centro Diego Fabbri nasce della collaborazione di più soggetti e persone attorno ad un'idea: mantenere viva la lezione e l'impegno di Diego Fabbri sui temi e le questioni vitali del teatro e dei linguaggi dello spettacolo. Ad oggi il Centro ha all'attivo una serie di azioni culturali volte tanto alla formazione dello Spettatore, quanto all'accessibilità ai linguaggi artistici per un più vasto pubblico: dal progetto *Scuola dello Spettatore*, alla collaborazione con l'Azienda USL della Romagna per la promozione dell'attività teatrale svolta dal *Dirigibile* (Compagnia teatrale Centro Diurno Psichiatrico di Forlì), al progetto *Un invito al Teatro. No Limits* audiodescrizione e sovratitolaggio per

spettacoli teatrali. In questi anni inoltre il Centro ha sviluppato una serie di azioni rivolte alle giovani generazioni per incentivare la formazione e la conoscenza dei vari linguaggi dello spettacolo. Sempre nell'ottica di valorizzazione del pensiero di Diego Fabbri, l'istituzione promuove la nuova drammaturgia attraverso il Premio nazionale/internazionale di Scrittura teatrale a lui dedicato. Il Centro Diego Fabbri vede tra i suoi soci: l'Università di Bologna, la Provincia di Forlì-Cesena, il Comune di Forlì, i rappresentanti della Famiglia Fabbri e l'Associazione *Incontri Internazionali Diego Fabbri*.

Contatto: info@centrodiegofabbri.it

PAOLO DE LORENZI / CENTRO DIEGO FABBRI

Paolo De Lorenzi è dal 2006 Direttore del Centro Diego Fabbri di Forlì, dal 2015 consigliere dell'istituto musicale Masini di Forlì e responsabile dei sistemi qualità ISO 9001. Fin dalla giovane età partecipa alla vita e all'associazionismo culturale di Forlì, ha aderito alla associazione culturale *L'ape che ronza* realizzando una serie di spettacoli teatrali sia in qualità di autore che attore. Ha inoltre condotto laboratori teatrali presso diversi istituti scolastici del territorio. È stato direttore del GAER (associazione regionale giovani artisti dell'Emilia-Romagna) e presidente del Fondo per la Cultura del Comune di Forlì. Nell'ambito della direzione del Centro Diego Fabbri si occupa di progettazione e realizzazione di eventi culturali, gestisce inoltre l'aspetto organizzativo e gestionale della struttura occupandosi anche della parte economico-amministrativa. Tra i progetti che segue direttamente si ricordano il progetto *Teatro No Limits* (direzione, coordinamento, contatti e gestione), il progetto *Teatro USL - dipartimento di salute mentale di Forlì* per la valorizzazione del teatro come sistema terapeutico educativo. Segue poi direttamente i progetti europei posti in essere dal Centro *CASTLE - New employability skills and business creation in audiodescription and subtitling sector* e *EUROPOLY - an innovative Bottom-Up approach to fight euroscepticism through networking*.

VALERIA ILLUMINATI / CENTRO DIEGO FABBRI

Valeria Illuminati è audiodescrittrice di spettacoli teatrali per il progetto "Teatro No Limits" del Centro Diego Fabbri di Forlì e assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università di Bologna – campus di Forlì. Dopo la formazione in traduzione (Laurea Magistrale in Traduzione Specializzata, Università di Bologna), a settembre 2017 consegue il titolo congiunto di dottoressa di ricerca in Traduzione, Interpretazione e Interculturalità presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università di Bologna – campus di Forlì e di Doctor of Philosophy in Translation Studies presso l'Università di Durham (UK) con una tesi dedicata alla traduzione dei classici francesi e inglesi della letteratura per l'infanzia da una prospettiva di genere. Da luglio 2014, collabora con il Centro Diego Fabbri di Forlì nell'ambito del progetto di accessibilità teatrale "Teatro No Limits", progetto di cui coordina le attività insieme al Direttore del Centro, Paolo De Lorenzi. Ha partecipato ai seminari di formazione per audiodescrittori organizzati all'interno del progetto europeo T4ALL – Theatres for All ed è attualmente impegnata in un altro progetto europeo, *CASTLE - New employability skills and business creation in audiodescription and subtitling sector*, finalizzato alla formazione imprenditoriale di audiodescrittori e sottotitolatori.

GIOVANNI VIGANO' / Ricercatore e formatore senior presso Synergia. Ha più di 15 anni di esperienza nell'ambito del supporto strategico agli enti pubblici per la programmazione delle politiche sociali e socio-sanitarie sia a livello nazionale che internazionale. E' esperto di valutazione multidimensionale del non autosufficiente, integrazione socio-sanitaria nell'ambito dei servizi per la salute mentale, strategie di fronteggiamento dei bisogni sociali da parte delle famiglie. E' docente di Quantitative Methods for Social Sciences presso il Corso di Laurea Magistrale di Economics and Management of Government and International Organizations dell'Università Commerciale L. Bocconi di Milano.

Contatto: gvigano@synergia-net.it