

INVIDEO 2009

SENZA META – NO DESTINATION

Mostra internazionale di video e cinema oltre XIX edizione

KINOAUTOMAT

Sabato 14 novembre – ore 18 e ore 21 – Spazio Oberdan

Kinoautomat, ideato da **Radúz Činčera**, è il **primo film interattivo mai realizzato** il cui intreccio e il cui sviluppo narrativo sono determinati dal pubblico. Il film si ferma varie volte e l'attore sul palcoscenico lascia decidere al pubblico le situazioni difficoltose. Grande successo all' EXPO '67 di Montréal, viene oggi presentato da INVIDEO, in **prima assoluta italiana**, sabato **14 novembre**, in doppia programmazione (ore 18 e 21), in versione italiana. L'interazione è resa possibile grazie all'ausilio di dispositivi digitali.

In origine il film - *A Man and His House* - **era proiettato contemporaneamente con cinque proiettori 35 mm** e relay elettromagnetici per conteggiare il numero di pulsanti verdi e pulsanti rossi premuti dagli occupanti dei 124 posti a sedere della sala. Due presentatori recitavano in tandem con il film spiegando agli spettatori quando esprimere il proprio giudizio, i cambiamenti della trama e gli effetti delle loro decisioni (il film offriva infatti **32 possibili combinazioni filmiche**). Il termine coniato da Činčera, *Kinoautomat*, era pensato come una generica descrizione di quello che successivamente fu definito "cinema interattivo".

Restaurato nel 2006-2007 oggi si avvale della regia di **Alena Činčerová**, figlia del suo inventore. Nel febbraio 2006 è stato presentato al pubblico con successo al prestigioso National Film Theatre a Londra e dal 29 maggio 2007 cattura l'attenzione del pubblico a Praga. **La performance è mobile e può essere rappresentata ovunque**, non è necessario un proiettore cinematografico ma un cinema o una qualunque sala che dispongano di un videoproiettore e di uno schermo poiché il *Kinoautomat* attuale **si avvale di un sistema di voto wireless** da parte degli spettatori ed è proiettato tramite computer. Un'esperienza quindi che **mescola il teatro, il film, il computer e le tecnologie interattive**.

Il film **riveste un interesse che è allo stesso tempo storico, tecnologico e di costume**: riproporlo oggi significa fare un'operazione di filologia cinematografica "rinfrescata" dalle ultime tecnologie; andare alle radici della nozione di interattività applicata al film e alla narrazione, proporre al pubblico l'esperienza condivisa di un vero e proprio spettacolo, giacché l'azione del pubblico sulla trama è sollecitata da una conduttrice/curatrice (Alena, la figlia di Radúz Činčera). Significa anche riproporre un "vecchio" film in bianco e nero, in cui i cinefili troveranno stilemi e tracce di un'epoca, quella del cinema degli anni Sessanta. Un cinema che si apriva al moderno, cui Radúz Činčera ha dato connotazioni decisamente innovative. Ora, a quarant'anni di distanza, il progetto *Kinoautomat* di questo regista e visionario tecnologico ritorna pienamente ed efficacemente multimediale.

Ingresso € 5,00 - prenotazione consigliata 02.76115394 – 02 77406316

Venerdì 13 novembre, alle ore 10 , Alena Činčerová terrà un seminario allo IED-Istituto Europeo del Design (via Sciesa 4 Milano). Prenotazione obbligatoria allo 02. 5796951.